

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технического профиля

Гатчина  
2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы:**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в соответствии с ФГОС по специальностям технического профиля.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 125 часов;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часа;

самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	125
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	83
в том числе:	
теоретические занятия:	47
практические занятия	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b>	42
в том числе:	
домашнее задание	42
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской лит.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		9	
	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской лит.	1	1
Тема 1.1.  Творчество А.С.Пушкина.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.  Роман в стихах «Евгений Онегин».		
		Практические занятия:	1	3
	1	анализ лирических произведений А.С. Пушкина		
	С Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.		2	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2	2

<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	1	Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.		3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.	2	
<b>Тема 2.2. Творчество Н.В.Гоголя.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1	Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы : романтизм и реализм.		
		<b>Контрольная работа №1:</b> «Литература первой половины XIX века»	1	3 3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.	2	
<b>Раздел 2.</b>		<b>Особенности развития русской литература второй половины XIX века .</b>	<b>46</b>	1
<b>Тема 1.1 Творчество А.Н. Островского</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1	<p>Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе</p> <p>Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p> <p><b>А.Н. Островский.</b></p> <p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность</p>		

	основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы : понятие о			
	<b>Практическая работа:</b>		3	3
	1	Анализ пьес «Гроза», «Бесприданница»		
	2	Творчество А.Н. Островского		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : комедий Островского «Свои люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» ( одна из комедий по выбору учащихся), конспект критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		2	
<b>Тема 2.2. Творчество И.А.Гончарова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1  3
	1	Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов».. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы : социально-психологический роман.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : письмо от имени героев романа, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей.		2	
<b>Тема 3.2. Творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Сведения из биографии. «Отцы и дети».история создания романа «Отцы		



<b>И.С.Тургенева</b>		и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы : развитие понятия о родах и жанрах литературы.		3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа :Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).  конспектирование критических статей.  Чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).	2	
<b>Тема 3.3. Творчество Ф.И.Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.		3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.	1	
<b>Тема 3.4. Творчество А.А.Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> : реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть		1	3
<b>Тема 3.5. Творчество Н.А.Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2  3	1  3
	1	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.		
	<b>Практическая работа:</b>			
	1	анализ стихотворений		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление антологии стихотворений, конспект критической статьи, чтение наизусть.		4	3
<b>Тема 3.6. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы : развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся : реферат</b>		3	3
<b>Тема 3.7. Творчество Ф.М.Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.. Страдание и очищение в романе .своеобразие воплощения авторской позиции в романе.  Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы :полифоничность романов Достоевского.			
	<b>Практическая работа:</b>		3	3
	1	анализ монологов Раскольникова		3
	2	анализ эпизодов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических с татей., домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		4	3
<b>Тема 3.8. Творчество Л.Н.Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона		

		Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.		
	<b>Практическая работа:</b>			
	1	анализ эпизодов «мирного времени».	1	2
	2	анализ сцен сражения	1	3
	3	сопоставительная характеристика героев	1	3 3
	4	сопоставительная характеристика героев	1	
	<b>Контрольная работа по роману-эпопее «Война и мир»</b>		2	3
<b>Тема 3.9. Творчество А.П.Чехова</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.		2	3
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад»(обзор). Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы : развитие понятия о драматургии.		
	<b>Практическая работа :</b>		3	3

	1	анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор)		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа(на выбор)		2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Русская литература на рубеже веков.</b> <b>«Серебряный век».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.  И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».  Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине.	1	1
	<b>Практическая работа:</b>		2	3 3
	1	анализ рассказа(на выбор)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> конспект критической статьи, анализ рассказа из цикла «Темные аллеи» на выбор.			
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Творчество А.И.Куприна</b>	1	Сведения из биографии. Рассказы : «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	1	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повесть «Гранатовый браслет».	1	3
<b>Тема 4.3. Поэзия начала XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма :символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> анализ стихотворений разных направлений, чтение наизусть, реферат</p>	3	1
<b>Тема 4.4. Творчество А.Блока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

	1	Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме.	2	1
	<b>Практическая работа:</b>			
	1	анализ поэмы «Двенадцать»	2	2
	Самостоятельная работа: поэма «Соловьинный сад».		1	3
<b>Тема 4.5. Крестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение стихотворений наизусть обучающихся : Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.		1	3
	<b>Контрольная работа «Литература XX века»</b>		2	3
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 5.1. Творчество А.Фадеева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.		

		Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		
Тема 5.2. Творчество А.Платонова	Содержание учебного материала		1	1
	1	Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы : развитие понятия о стиле писателя.		
Тема 5.3. Творчество М.Горького	Содержание учебного материала		2	2
	Ранние рассказы : «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах ГорькогоПьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.новаторство Горько  го-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы : развитие понятия о драме.			
	Практическая работа:			
	1	анализ рассказа (на выбор)	1	3
Тема 5.4. Творчество В.Маяковского	Содержание учебного материала		2	3
	1	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина.		



		Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения		
<b>Тема 5.5. Творчество С.Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Анализ стихотворений	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат, чтение наизусть.		1	3
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература 30х- начала 40х гг XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 8.1. Творчество М.Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	1	

	<b>Практические занятия:</b>			
	1	анализ стихотворений	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся : реферат, чтение наизусть.		1	3
<b>Тема 8.2. Творчество О.Мандельштама</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	1	1
	<b>Практическая работа:</b>		1	3
	1	анализ стихотворений		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.		1	3
<b>Тема 8.3. Тема М.Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в литературе.	2	1
	<b>Практическая работа:</b>		4	
	1	анализ эпизодов		2
	2	составление характеристик героев (работа с текстом),		3

	3	составление обобщающей таблицы.	2
		<b>Контрольная работа по роману «Мастер и Маргарита»</b>	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Роман «Белая гвардия». А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы : исторический роман.	3
<b>Раздел 9.</b>		<b>Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>
<b>Тема 9.1. Творчество М.Шолохова</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
		Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова . Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из  народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы об развитии понятия о стиле писателя.	1
		<b>Практическая работа:</b>	
	1	Художественный анализ текста	1
	2	Лингвистический анализ текста	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> комплексный анализ текста		1	3
<b>Тема 9.2. Творчество Б.Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».		1	
<b>Тема 9.3. Творчество А.А.Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Своеобразие лирики. Отражение народного горя в поэме Ахматовой «Реквием»		
	<b>Практическая работа:</b>		2	3
	1	анализ глав поэмы «Реквием»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат, чтение наизусть		2	3
<b>Раздел 10.</b>	<b>Литература 30-50х годов</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 10.1.  Новое осмысление проблемы человека на</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Смерть И.В.Сталина. Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о		

<b>войне.</b>	Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
<b>Тема 10.2. Поэзия 60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 Авторская Песня. Ее место в историко-культурном процессе .Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.  «Городская проза».		
	<b>Практическая работа:</b>	1	3
	1 анализ песенных текстов		
<b>Тема 10.3. Творчество В.Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Шукшина.		
	<b>Практическая работа:</b>	1	3
	1 анализ рассказов (на выбор)		
<b>Тема 10.4. Творчество А.И.Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности		

<b>а</b>	поколений.			
<b>Тема 10.5. Творчество А.Т.Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.		1
<b>Тема 11.6. Творчество А.В.Вампилова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.	1	1
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»		3	3
<b>Раздел 11.</b>	<b>Русское зарубежье 1920-90х годов</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 11.1. Черты русского зарубежья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Черты русского зарубежья. Творчество И.Бродского	2	
<b>Раздел 12.</b>	<b>Особенности развития русской литературы 1980-2000х годов</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 12.1.  Отражение постмодернистск ого мироощущения в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Проза В.Распутина	5	
	2	Проза В.Астафьева		
	3	Проза Л.Петрушевской		

современной литературе	4	Проза В.Пьецуха		
	5	Проза Т.Толстой		
	Дифференцированный зачет: сочинение		3	
	Максимальная нагрузка		125	
	Обязательная нагрузка		83	
	Самостоятельная работа		42	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных зад

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного Кабинета гуманитарных дисциплин (Аудитория №44): 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска аудиторная, шкаф для хранения методических материалов, витрина для наглядных материалов, персональный компьютер IntelPentium 2127U, принтер LaserJetMFPM125ra, проекторBenQMX620ST, экран.

Программное обеспечение:

Windows 10 Professional;

Microsoft Office 2016;

Антивирус Kaspersky Endpoint Security;

Браузер Google Chrome

7-Zip;

Mozilla Thunderbird;

Foxit Reader;

K-Lite Codec PackFull

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

**1. Аношкина, В.Н.** Русская литература первой трети XIX века: в 2 ч. Ч. 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.Н.Аношкина [и др.]; под редакцией В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2020.- 355 с.- (Профессиональное образование). Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451338>

**2. Аношкина, В.Н.** Русская литература первой трети XIX века: в 2 ч. Ч.2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.Н.Аношкина и др.; под редакцией Л.Д.Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 351 с.- (Профессиональное образование). Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451476>

**3. Фортунатов, Н.М.** Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н.М.Фортунатов, М.Г.Уртминцева, И.С.Юхнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019.- 207 с.- (Профессиональное образование). Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/433733>



## **Дополнительная литература**

1. Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - 656 с - (Среднее профессиональное образование).
2. Литература : практикум / под ред. Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 272 с. - (Среднее профессиональное образование).

## **Электронные издания**

1. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник [Электронный ресурс]/ Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) Режим доступа – <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>
2. Вайрах Ю. В. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]/ / Ю.В. Вайрах, А.В. Казорина. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 169 с. Режим доступа - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=635162>

## **Интернет-ресурсы**

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

## **Периодические издания**

- Журнал «Литература в школе для учителей литературы»  
- Режим доступа – <https://multiurok.ru/files/zhurnal-litieratura-v-shkolie-dlia-uchitieliei-1-2.html>

## **Художественные тексты**

### **1. Литература XIX в.**

**А.С. Пушкин.** Воспоминания в Царском селе Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Я помню чудное мгновенье.... 19 октября. Пророк. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Моя родословная. Клеветникам России.. Вновь я

посетил... Памятник. Медный всадник. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. И скучно и грустно... Родина. Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Мцыри. Демон. Маскарад.

**Н.В. Гоголь.** Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев.** Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

**А.Н. Островский.** Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.. Бесприданница.

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.

**А.П. Чехов.** Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

## **2. Литература конца XIX – начала XX в.**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней... Мне голос был... Клятва. Мужество. Реквием.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.

**А.И. Куприн.** Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судье. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Расстояния, вёрсты, мили... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.

**С.А. Есенин.** Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не

жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

### **3. Литература XX в.**

**М. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..

**Б. Пастернак.** Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.

**М. Зощенко.** Аристократка. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Обезьяний язык. Воры. Муж. Галоша. Мещане. Операция. Свадьба. **И. Ильф, А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Шукшин.** Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**С. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ, представленных в фондах оценочных средств по общеобразовательной дисциплине.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Устный опрос, анализ текстов, тестирование, доклады, сочинение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Самостоятельная работа  Практическая работа №1  Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста, сочинение.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации	Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста, сочинение.

	(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Фронтальный опрос Практическая работа №2 Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6 Практическая работа №7 Контрольная работа №1 Контрольная работа №2  Самостоятельная работа Тест
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста, сочинение.  Чтение наизусть  Практическая работа №3
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная	Устный опрос, анализ текста, практические задания, тест, доклады, сочинение. Защита презентаций.

	литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Практическая работа №8 Практическая работа №9 Самостоятельная работа Контрольная работа №3
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Устный опрос, анализ текста, практические задания, тест, доклады, сочинение Практическая работа №10 Практическая работа №11
Особенности развития	Аудирование; чтение и	

литературы 1930 — начала 1940-х годов	комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Контрольная работа №4
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Устный опрос, доклады, рефераты, практические задания, анализ текста. Семинар, дискуссия. Сочинение. Отзыв о прочитанном.  Практическая работа №12
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Устный опрос, анализ текста, практические задания, тест, доклады, сочинение  Практическая работа №13
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с	Устный опрос , практические задания,

	текстами художественных произведений	тестирование. Конкурс чтецов. Рефераты.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Самостоятельная работа Контрольная работа